

Self-portrait: Mid-project feedback to students

સ્વ-પોર્ટ્રેટ: વિદ્યાર્થીઓને મિડ-પ્રોજેક્ટ પ્રતિસાદ

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you.

If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

આ પ્રોજેક્ટનું મૂલ્યાંકન ત્રણ સામાન્ય માપદંડો અનુસાર કરવામાં આવશે. તમારું શ્રેષ્ઠ કાર્ય કરવામાં તમારી સહાય કરવા માટે, તમારા ચિત્રને કેવી રીતે બહેતર બનાવવું તે અંગેના સૂચનો સાથે અહીં કેટલાક પ્રતિસાદ છે. મેં ફક્ત તે જ પસંદ કર્યું છે જે મને લાગે છે કે તમારા માટે સલાહના સૌથી મહત્વપૂર્ણ ટુકડાઓ છે. જો આ સૂચનો અસ્પષ્ટ હોય, તો કૃપા કરીને મને અથવા કોઈ મિત્રને તમને વધુ મદદ આપવા માટે કહો.

Proportion and detail - પ્રમાણ અને વિગત

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

પ્રમાણ એ કૌશલ્યનું નામ છે જ્યાં તમે આકાર અને કદનું ચોક્કસ ચિત્રણ કરો છો.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
નજીકથી અવલોકન કરો. તમારો ફોટોગ્રાફ જોતા રહો. તમે જે જોઈ રહ્યા છો તે ભૂલી જવાનો પ્રયાસ કરો અને ઘટક રેખાઓ અને આકારો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરો.
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
ખૂટતી વિગતો માટે જુઓ. નાની વસ્તુઓ માટે જુઓ જે તમે કદાચ અવગણ્યા હશે: તમારા વાળના નાના ટુકડા, તમારા કપડાંમાં કરચલીઓ, પૃષ્ઠભૂમિમાં નાના તફાવતો, વગેરે.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
તમારા ચહેરાનો બીજો અડધો ભાગ દોરવાનું શરૂ કરો. જો તમે ચહેરાની એક બાજુનો સંપૂર્ણ વિકાસ કરો છો, તો તેને બીજી બાજુ સાથે મેળવવો મુશ્કેલ બનશે.
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
કાળજીપૂર્વક માપો. તમારે વસ્તુઓ ક્યાં મૂકવી જોઈએ તેનું માર્ગદર્શન આપવા માટે ગ્રીડ, શાસકો અથવા કાગળની સ્લિપનો ઉપયોગ કરો.
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
તમારા પડછાયાઓના આકારોનું અવલોકન કરો. ચહેરાના ભાગોના આકાર સારા છે, પરંતુ પડછાયાઓના આકાર બંધ છે. પ્રકાશ અને શ્યામ વિસ્તારોના આકાર અને કદ પર નજીકથી નજર નાખો.
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
રચનામાં ફેરફારો ધ્યાનમાં લો. વાળને કાપડ, ચામડી અથવા અસ્પષ્ટ પડછાયા કરતાં અલગ પ્રકારના ચિત્રની જરૂર છે. તમે દોરો છો તે વિવિધ વસ્તુઓની રચનાને કેપ્ચર કરવાનો પ્રયાસ કરો.

Shading - શેડિંગ

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

શેડિંગ દોરવા માટે પ્રકાશ અને શ્યામનો ઉપયોગ કરે છે. વસ્તુઓને વાસ્તવિક અને ત્રિ-પરિમાણીય બનાવવાની આ એક સરળ રીત છે.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
તમારી રૂપરેખાને હળવી કરો. રૂપરેખા પ્રમાણને યોગ્ય બનાવવા માટે આવશ્યક છે, પરંતુ તમે શેડ કરવાનું શરૂ કરો તે પછી તે અદૃશ્ય થઈ જવી જોઈએ.
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
તમારા અંધારાને અંધારું કરો. આમ કરવાથી તમારા ડ્રોઇંગની એકદર અસરમાં વધારો થશે, અને તેને પોપ કરવામાં મદદ મળશે.
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
તમારી લાઇટમાં ટોન ઉમેરો. સફેદ વિસ્તારો છોડવાથી તમારી આઈવર્ક અધૂરી છે તેવી છાપ છોડી દે છે. તેના બદલે, ગ્રેના હળવા શેડ્સ માટે જુઓ જે તમે ઉમેરી શકો છો.

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
સરળતા પર કામ કરો. વૈકલ્પિક રેખા દિશાઓના સ્તરોને સ્ટેક કરીને તમારા ગ્રેને બનાવો, ઓવરલેપિંગ રેખાઓ (કોઈ સફેદ ગાબડા વગર) સાથે રેખાઓનો ઉપયોગ કરો અથવા બ્લેન્ડિંગ સ્ટમ્પનો ઉપયોગ કરો.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
મિશ્રણ પર કામ કરો. તમારા પડછાયાઓ કેટલીકવાર હળવાથી અંધારા તરફ જતા હોય છે, જેમાં થોડા કે કોઈ મધ્યમ ગ્રે નથી. મધ્યમ વિસ્તારોમાં ગ્રે ઉમેરો જ્યાં સુધી તમે અચાનક ફેદકાને બદલે સરળ મિશ્રણો સાથે સમાપ્ત ન કરો.
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
તમારી પૃષ્ઠભૂમિને શેડ કરવાનું શરૂ કરો. એકવાર તમે તમારી પૃષ્ઠભૂમિમાં શેડ કરો, તે ગ્રેના સંતુલનને બદલે છે અને તમને તમારા બાકીના પોર્ટ્રેટને ફરીથી શેડ કરવા દબાણ કરે છે. જો તમે તમારી પૃષ્ઠભૂમિને વહેલું શેડ કરવાનું શરૂ કરો તો તે તમારો સમય અને હતાશા બચાવશે.
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
તમારા વાળના વિવિધ ગ્રેને ધ્યાનથી જુઓ. લંબાઈ સાથે વહેતી રેખાઓ બનાવીને તમે મૂળ વાળનું ટેક્સચર મેળવી શકો છો. જો કે, જ્યારે તમે વિવિધ સેરની પ્રકાશ અને અંધારાની પેટર્નની નકલ કરો ત્યારે તે વધુ સારી રીતે કાર્ય કરે છે. તે વધુ સમય લે છે, પરંતુ અસર ઘણી વખત મજબૂત છે.
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
તીક્ષ્ણ વિ. અસ્પષ્ટ ધાર માટે જુઓ. ક્યારેક મિશ્રણ પ્રકાશથી અંધારામાં ઝડપથી જાય છે, અને કેટલીકવાર તે લાંબા અંતર સુધી વિસ્તરે છે. તમારે ક્યાં કરવું જોઈએ તે જોવા માટે તમારા ફોટાનું પુનઃ અવલોકન કરો.

Composition - રચના

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.
રચના એ તમારી આર્ટવર્કની એકંદર વ્યવસ્થા અને સંપૂર્ણતા છે.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
જો તમે ઇચ્છો તો તમારી પાસે બેકગ્રાઉન્ડ છોડી દેવાનો વિકલ્પ છે.
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
પૃષ્ઠભૂમિ ઉમેરો. પૃષ્ઠભૂમિ વ્યક્તિ અથવા વસ્તુને ચોક્કસ જગ્યાએ, વાસ્તવિક અથવા કાલ્પનિકમાં મૂકે છે. બેકગ્રાઉન્ડ વગરના ડ્રોઈંગની તુલનામાં, તમારી આર્ટવર્ક સરળ અને અધૂરી લાગી શકે છે.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
તમારી પૃષ્ઠભૂમિને શેડ કરવાનું શરૂ કરો. તમારી પાસે ત્યાં કેટલીક રેખાઓ છે, પરંતુ તમારા બાકીના ડ્રોઈંગની તુલનામાં તેમાં પદાર્થનો અભાવ છે.
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
તમારા ચહેરાનો બીજો અડધો ભાગ દોરવાનું શરૂ કરો. જો તમે ચહેરાની એક બાજુનો સંપૂર્ણ વિકાસ કરો છો, તો તેને બીજી બાજુ સાથે મેળવવો મુશ્કેલ બનશે.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
તું પાછળ લાગે છે. મહેરબાની કરીને બપોરના સમયે અથવા શાળા પહેલા અથવા પછી તમારા પ્રોજેક્ટ પર કામ કરવાનું વિચારો. અથવા, તમારી ગતિ વધારવાનો પ્રયાસ કરો અથવા વર્ગ દરમિયાન તમારા સમયનો વધુ અસરકારક રીતે ઉપયોગ કરો. જો તમારી પાસે પૂરતું થઈ ગયું હોય, તો તમે પૂછી શકો છો કે શું તમે તેના પર કામ કરવા માટે તેને ઘરે લઈ જઈ શકો છો. યાદ રાખો કે જો તમારું ઘણું કામ શાળાની બહાર કરવામાં આવે તો હું તેને સ્વીકારી શકતો નથી.